

Foto de Carlos Benites

CONTENIDO

César Vallejo.....	1 y 2
Pintando a Vallejo.....	2
Vallejo y Yo.....	2 y 3
Rincón de poesía.....	4
César Vallejo.....	5
¿Por qué admiras?.....	5 y 6
Mi amistad.....	6



Foto de CB

CÉSAR VALLEJO Y LUIS E. VALCÁRCEL: UN MISMO DERROTERO INDÍGENA

Miguel Pachas Almeyda

Uno de los puntos más sensibles de la portentosa obra de César Vallejo, viene a ser la defensa y valoración de nuestra cultura ancestral, que lo llevó a exclamar desde *Los heraldos negros*, este verso que debería convertirse en un latido universal en el corazón de todos los peruanos: “Y lábrase la raza en mi palabra”.

César Vallejo y Luis E. Valcárcel —uno de nuestros historiadores más representativos e incansable luchador en el proceso de reivindicación de la masa indígena— se conocieron epistolarmente en 1935 y, personalmente en París en 1937. Iniciaron una fecunda amistad y sus grandes inquietudes tuvieron como *leitmotiv* un mismo derrotero indígena. Prueba de esa gran amistad y centrales preocupaciones por el hombre andino —“eje social indiscutible del Perú, según Vallejo—, vienen a ser las tres cartas que el autor de *Trilce* remitió a Valcárcel en la década del treinta; valiosos documentos que se encuentran actualmente en el archivo del Ministerio de Cultura del Perú.

En una misiva del 7 de diciembre de 1935, el poeta se adhiere a la causa de Valcárcel y le manifiesta que sigue con sumo interés no solo su labor a la cabeza del Museo Nacional de Lima, sino de sus artículos y comentarios sobre arqueología e historia del Perú, aduciendo que le interesa “entrañablemente por los trances, pasados y presentes, de [su] raza”. Finalmente, enfatiza con esta premisa valedera de sus convicciones que se ven reflejadas nítidamente en su obra cenital, no solo con una perspectiva del pasado sino del futuro: “la carne viva de los andes [el indígena], es uno de los principales trampolines de un Perú que vendrá”.

En realidad, la lucha por reivindicar al indio en el Perú no era fácil, como no lo es hasta ahora. En una carta del 15 de marzo de 1936, Vallejo reconoce esta triste realidad en nuestro país donde el indígena, según sus propias palabras, tanto en la colonia como en la República, era tratado como un extranjero en su propia tierra: “Me doy cuenta de la lucha que debe usted sostener allí con las tinieblas y concupiscencia criollas, para llevar a cabo la empresa nacionalista de verdad en que está usted empeñado. Todos los légameos de que me habla usted, los conozco”, escribe Vallejo, convencido plenamente de la difícil empresa que ha asumido el autor de *Tempestad en los andes*. Interesante es saber, a pesar de las circunstancias, la confianza que tiene en la fortaleza de nuestro historiador: “¡Y estoy seguro de que no huirá usted!”.

Si hay algo que descubrimos en las palabras de Vallejo, siempre luminosa como un faro gigante en la inmensa oscuridad del proceso reivindicativo de la masa indígena, son estas afirmaciones que pinta de cuerpo entero toda esa portentosa obra que aludimos: “El interés que siento por un tal empeño procede de una convicción tanto más **entrañablemente humana**, cuanto que ésta se apoya, me parece, sobre conclusiones científicas de curso universal y corriente en nuestros días...”. (El subrayado es nuestro).

Es, sin embargo, la última carta entre estos dos grandes defensores de nuestra raza, la más reveladora: se habla del regreso del poeta a su Perú del mundo, al que se adhiere incondicionalmente. El 2 de febrero de 1938, a dos meses y medio de su inevitable partida del 15 de abril, escribe: “Le agradezco cuanto me comunica en lo que toca a mi proyectado de viaje al Perú, viaje que, a juzgar por el fracaso de la persona encargada de gestionar mi pasaje, creo que se verá postergado por algunos meses”. A la luz de sus palabras, significa que Valcárcel sino directamente comprometido con el regreso de Vallejo al Perú, se encontraba muy cerca de la gestión gubernamental. En sus memorias, el historiador moqueguano dejó constancia de ese impase que privaba el regreso de Vallejo a tierra peruana: “A tal punto era inminente su regreso en 1937 que hicimos planes para editar en Lima una revista. Era lamentable, uno de nuestros más destacados valores intelectuales no conseguía los medios para volver a su país”.

Reveladora también es la propuesta de Vallejo de traer a América como un gran difusor de nuestra riqueza ancestral, al escritor y poeta rumano, Tristan Tzara, uno de los autores fundamentales del Dadaísmo, de paso gran amigo europeo con el cual le une un “mismo punto de vista de las ideas universales”. Vallejo propone que Tzara inicie una serie de conferencias partiendo de la Universidad de Montevideo, pasando luego por claustros universitarios de Argentina, Chile, Perú, Ecuador, Colombia y finalmente, Cuba.

(Continúa en la página 2)

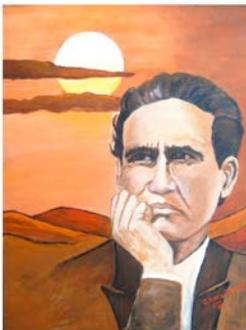
(Viene de la página 1)

Sin duda, César Vallejo y Luís E. Valcárcel, además de Mariátegui, Alegría, Escorza y Arguedas, pasando por el gran Manuel González Prada, representan esa pléyade de intelectuales que nos han señalado el camino a seguir en el proceso reivindicativo de los hombres de nuestro Perú profundo. Finalmente, como todo peruano, orgulloso de su tierra y de su gente, pronunciamos a viva voz este hermoso verso de nuestro gran autor de *Trilce*: “¡Indio después del hombre y antes de él!”.

Pintando a César Vallejo*Charo Lucién*

Para hacer la pintura “César Vallejo”, me inspiré en su obra “Trilce”. Al leer un poquito más sobre él me di cuenta que no era solamente una persona nostálgica y de facciones fuertes. Al ver sus fotos de joven vi una cierta dulzura en sus labios. Acrylic en lienzo : 60.5 cm x 45 cm.

La otra pintura de César Vallejo de perfil con fondo azul/verde, se llama "Moriré en París". Al leer su poema me imaginé un día gris, oscuro en París . En mi mente no podía ver los colores cálidos que normalmente hay en el otoño o los árboles vacíos cuando el otoño está casi terminando. : "Moriré en París" Acrylic en lienzo : 60.5 cm x 45 cm .

**Vallejo y yo***Estudiantes de Español 339, 2013*

Vallejo sufrió mucho en su vida por la muerte de sus seres queridos, la guerra, las dificultades económicas, y esto es plasmado en su obra. Es necesario a veces sufrir para escribir porque así abrimos los ojos. Vallejo tenía esos ojos abiertos a la vida. -Ryan Howell

César Vallejo es una de las voces más grandes de la poesía tanto en el Perú como en todo el mundo. Mucha de su obra hace referencia a su tierra natal, Santiago de Chuco en La Libertad. Luchó por sobrevivir y logró en sus pocos años de vida un tesoro literario de obras escritas. -Taylor Hansen

Vallejo fue un hombre muy callado y pensativo. Vivió su vida para escribir poesía y para expresar sus sentimientos. Hasta tuvo una pasión por las ciencias pero decidió su destino escribiendo poesía toda su vida.

-Nathan Hansen

Es interesante que el ambiente de su juventud desempeñara un papel importante en su poesía. Un rasgo impresionante e inspirador de César Vallejo fue la experiencia que tuvo con las diferentes clases sociales. Se podía identificar con los campesinos así como con la gente más refinada de la sociedad. Su vida es un testamento de la gran habilidad de expresar la emoción humana. Él dejó que sus tribulaciones le inculcaran una pasión conmovedora la que se llega a sentir en su obra. - Michael Kinney

Un gran poeta es capaz de cambiar el modo de pensar de la gente. Los poemas de César Vallejo están llenos de creatividad y de humanismo. Estas composiciones son capaces de llenar al lector con pensamientos de amor fraternal y de entendimiento por la importancia del mundo. Quizás las experiencias de su vida, el fallecimiento de sus seres querido, su dificultad en escoger una carrera, el sufrimiento económico le ayudó a entender más este mundo. -Clinton Morris

Como todo poeta, Vallejo necesitaba inspiración y la recibió de muchas formas: de sus memorias de la niñez, de los paisajes donde vivía, y de su angustia. Todo lo que escribió fue para el beneficio del ser humano y usó los sentimientos de su propia vida para ayudarnos a sacar el provecho que necesitamos. - Cameron Hodges

Vallejo fue una persona impactada por el mundo que le rodeaba. En sus estudios se esforzaba por aprender y se preocupó por temas políticos y la vida de los trabajadores. - Trevor Williams

(Continúa en la página 3)

(Viene de la página 2)

Lo que me fascinó sobre Vallejo es algo que pasa a muchos artistas como Borges cuando dice que el ser humano necesita de la desgracia para poder escribir. Vallejo experimentó tanto sufrimiento y un tiempo difícil que le hizo reflexionar sobre temas muy profundos. La muerte de su hermano, madre y padre, su encarcelamiento y sus duras circunstancias económicas le ayudaron a ganar madurez y sabiduría. - Gioia Johnson.

Su vida nos da un ejemplo de cómo Vallejo sentía algo más profundo que los demás. Se regocijó con su familia y se quebró en dolor por el fallecimiento de estos. Esos sentimientos, experiencias y pasiones motivaron a su gran obra literaria. - Steven C. Tuttle

El ambiente determina nuestro ser y nuestro ser influye el ambiente. Mucha de la influencia de los poemas de Vallejo viene de las experiencias que tuvo. Lo increíble es que él pudo tomar lo que estaba en el interior de su alma y ponerlo en el mundo físico a través de su poesía. Él era más que un poeta, sus aspiraciones tocaron también las ciencias y problemas sociales. -Sean Stringham

César Vallejo no escribió su vida sino que su vida lo llevó a escribir. Fue un hombre científico, intelectual, razonable y golpeado emocionalmente por la vida. Su deseo de expresar le llevó por el mundo a tomar un viaje que le permitió escribir más aún. Nunca quiso dejar ningún lugar o experiencia de la soledad humana para poder demostrarlo en su obra. - Eric Schwaar

Los eventos de su vida nos muestran las razones por las cuales Vallejo escribió. El conocer más de su vida me permitió identificarme con él, -Derek Hansen

En verdad Vallejo tiene una historia que cada lector de su obra debe saber. Todos los escritores tienen alguna convicción y vemos que el fallecimiento de sus seres queridos y la pasión que sus experiencias le brindaron, dieron a Vallejo esa motivación. -Lee Salazar

Vallejo era un escritor muy sufrido que realmente se dedicó a su trabajo. Fue un hombre que amaba la vida a pesar de que sufrió muchas cosas tristes. Vallejo hizo que estas tristezas se volvieran obras literarias grandiosas. - Taylor Winget

Vallejo desde que era niño tuvo el don de creatividad. El impacto de la muerte de su mamá fue algo crucial en su vida. Su poesía llega a través de estas circunstancias. Su poesía viene del alma. -Alan Abildskov

Sabiendo de su vida podemos ver que experimentó alegría en su juventud y también vivió tribulaciones y muchas pruebas. De esta forma, entendemos mejor como su poesía va transformándose a medida de su propia transformación. -Nathan Dudley

César Vallejo me inspiró de varias formas. Al saber más de su vida puedo ver la dificultad de la vida de otros. Pasó por tantas cosas que le sirvieron para tener una perspectiva diferente de la vida. El entendió mejor el concepto de Dios, la familia, la felicidad y la tristeza. -Taylor Call

Desde su niñez Vallejo aprendió a ser muy diligente y a través de su duro trabajo recibió grandes oportunidades. Un hombre que nunca tuvo miedo de hacer lo que fuera por sus objetivos. Era amoroso a pesar de su apariencia solitaria. Su creatividad y sus obras han inspirado a muchos. Existe no sólo el antes de Vallejo sino también el después. -John Jensen

Vallejo no sólo fue un hombre serio, también sabía reírse. El mudarse por muchos lugares ayudaron a que él escribiera y lo inspiraron grandemente, sobre todo el ir a Francia, donde encontró el verdadero amor. - Devan Bennion



Foto de Rosendo Peña

Rincón de poesía Vallejana

Perdura tu voz

Soneto en Honor a César Vallejo

Liliana Savoia

Creaste poemas de verso eterno
con sonido y equilibrio escribiste
palabras sentidas de tu alma diste
sin vislumbrar el destino profano

Serás el dolor personificado
que la lengua moderna sostuviste
el sentir de otra voz que mantuviste
perdurando tu voz sin ser lejano

Tus versos serán siempre mi cordura
acaso por eso poeta entregó
lo que expresa para mí tu escritura.

El soneto que aquí escribo es rotundo
como humilde y amante trovadora
que lo concede a tu sacro recuerdo.

JUEVES a César Vallejo

Lilian Viacava

Te escribo este jueves ...
que nos vamos muriendo,
que nos vamos llorando,
que nos vamos fingiendo.
Un jueves como el que presentiste
que vendría la muerte.

¡Llovizna gris y fría
aunque el sol no lo diga!
Te escribo este jueves ...
como lo hiciste un día
y París no entendía.

Un jueves como el que hoy yo presento
donde duele y opaca, soledad o silencio,
y la lluvia en los huesos pertinaz del recuerdo.
¿Porque me llamas César desde tu silencio?
Mi corazón en acordes va diciendo tu nombre
y en mi prosa encantada voy llorando y riendo.

CANTO A CHUCO

Omira Bellizzio Poyer

Chuc
Chuc
oh! oh!
¿Sabes de dónde
nace mi canción?
Chuc Chuc oh! oh!
No es el ruido
de un tren,
aunque su sonido
es parecido, el Chuc Chuc
oh! oh!
y tenga ritmo
de tambor
es pura imaginación

No es un ave cantarina,
ni el viento abrazador,
ni la ventanilla
que golpea
cuando viene
un ventarrón

Chuc Chuc
oh! oh!
es que soy de Chuco,
sí señor!
Calle abajo
y por los campos
vivo
lleno de illusion

Chuc
Chuc
oh! oh!
el amor por esta tierra,
verde
y con olor a flor
de mi Chuco
va el canto
Chuc Chuc
oh! oh!
Que guarda la poesía
el misterio
y el don de la palabra viva
que brota del corazón
Cuna de César Vallejo,
nuestro ilustre escritor
Chuc Chuc oh! oh!
Soy de Chuco
Sí, señor!

SIEMPRE VIVE EL CHOLO

Javier Delgado Benites

Su esencia de poeta
es más profunda
siendo el hombre
que se hizo todas las preguntas
y las respondió todas al morir.

El tiempo en vez
de borrar su poesía
lo agigantado
lo ha inmortalizado
día tras día.

Su imagen
su mirada sin fin
es penetrante y luminosa
renace para dar esperanza
para maravillarse
a los que dejaron de creer
en el ser humano.



Foto en San Marcos

CÉSAR VALLEJO*Gianina Piccione*

Los colores humanos son fáciles de recordar, pero así como son fáciles de recordar son también fáciles de arrinconar a un lado. Es un compromiso para los que cortejamos, las letras del saber hacer de vez en cuando caminar, tomados de las manos de hombres y mujeres que dejaron tras de ellos una huellas matizadas por el don de la palabra trazada y así no olvidar que su esencia humana inspira hoy sublimes letras a escritores y poetas que son leídas desde el pasado, y presente hasta el futuro más solitario. Mejor caminar hoy de la mano de César Vallejo, un poeta soñador, salpicado de los colores humanos del arco iris, el chico de Perú, que un día abrió su pluma lapizada desbordando, una acuarela de suaves matices y que ahora camina alrededor de la Pachamama. Un poeta como pocos en que su paciencia y su tolerancia, el hambre y las penas solo fortaleció su generosidad, su incertidumbre vital y su angustia espiritual dándole el don de la humildad y el de hacer volar sus pensamientos en el firmamento para elevar cantos de sus himnos cargados de esperanzas. Un sencillo chico de Santiago de Chuco que ahora pinta el cielo con sus trazos, un poeta que un día salió de sus tierras, llevando en su piel el aroma de su tierra, en sus ojos las acuarelas de sus paisajes y en su alma el olor fresco de sus apegos. Sus melodías hoy bañan al mundo todos los días y el afecto de sus letras carga su patria de cantos y poesías en su ausencia. Al César lo que es de César, el honor convertido en letras.

ENTRE SUEÑOS DE POETAS

*Florecieron mil letras por los caminos de Vallejo
Abriendo sus alas surcando los cielos
El rojo imponte de su bandera luce por todas partes
Moteando de blanco el firmamento*

*Letras convertidas en obras de arte
Llenas de la acuarelas de la paleta del pintor
Que camina despacio para recrearse con las melodías
De mil trazos colmados de aromas, sabores y colores*

*Mil poemas que corren al encuentro
De los pasos de Vallejo que a lo lejos, ya se empiezan a escuchar
De Argentina a Paraguay, de Guatemala al Salvador
De Chile al tricolor de Venezuela, Colombia y Ecuador
Del ceibo del Uruguay y las palmas de Cuba que llegan vestidos
de fiesta*

*Del cóndor que se columpia en el viento de México y Honduras
Dejando atrás el bullicio de las letras de los Estados Unidos
Volando por el firmamento de Francia e Israel
Mientras Brasil y Nicaragua juegan a la ronda con las mil letras
Observados de cerca por Panamá, Bélgica y Costa Rica
Que han comenzado a bailar al ritmo de República Dominicana*

*Pies hermosos que cruzan los senderos que vienen de Europa,
América y Asia Pies como los de César Vallejo, pegados a los
aromas de tierra
Calzados de sauce y álamo trayendo mil amores que dar
Convertidos en poemas recogidos de nuestros países
Entre las más hermosas flores con aromas de bellos cantos.*

*A las plumas que trazan hoy bellos colores y suaves aromas a
Vallejo*

¿POR QUÉ ADMIRAS E INVESTIGAS A CÉSAR VALLEJO?*Javier Delgado Benites*

Quisiera responder esta pregunta que me realizan mis alumnos, amigos y colegas de trabajo.

Todos los hombres, mujeres, ancianos, jóvenes y niños que conocen los poemas y escritos del poeta César Vallejo lo admiran por su profundidad de su poesía, su voz ya no lo pertenece a él, le pertenece a la voz de la humanidad.

El poeta santiaguchoquino se identificó plenamente con su posición de clase y con el dolor de los desposeídos del mundo.

En mí nació la admiración desde niño, cuando cursaba los estudios primarios en Santiago de Chuco, mi tierra natal en la escolita 80523 o Parva de la Virgen, todos los años en abril rendíamos homenaje en la formación, en homenaje a la muerte del poeta santiaguchoquino.

Al cursar el tercer año de primaria tuve contacto con su obra, la profesora Teresa Aguilar en el aula nos leyó el cuento "Paco Yunque", para que nosotros identifiquemos los personajes y escribamos un breve resumen de lo que habíamos escuchado de la lectura, me impactó el sufrimiento del niño humilde Paco Yunque. En el cuarto año y parte del quinto tuve como profesora a la poetisa Dina Amada Sánchez Baca, quien admiraba al poeta y declamaba sus poemas, en el cuarto año recitó en el aula el poema "Piedra negra sobre una piedra blanca" y en el quinto año "Los heraldos negros", poemas profundos que no lo entendíamos, pero sí lo sentíamos. Ella nos decía: "Vallejo es un gran poeta". Al cursar la secundaria en el colegio que lleva su nombre del poeta, rendíamos también homenaje a la muerte del poeta. En el cuarto año, la profesora de Literatura Peruana, Esther Enríquez, nos hizo aprender de memoria el poema "Los nueve monstruos", todos mis compañeros memorizamos el poema largo y salíamos en el aula al frente a decirlo, quien lo recitaba todo sin equivocarse tenía la más alta calificación, luego, nos hizo leer la novela "Tungsteno".

Al terminar la secundaria en mi tierra natal, la admiración y devoción al poeta universal fue creciendo, leía artículos en algunos periódicos y revistas. En la universidad cuando cursaba el cuarto año de Ingeniería Química en el año 1992, al cumplirse el centenario de su nacimiento, escribí el primer poema a César Vallejo. Cuando estudié el posgrado en investigación en la capital, me nació la idea de escribir un libro sobre el poeta universal. Al leer a sus biógrafos del poeta, encontraba en sus trabajos, temas sobre su vida que falta profundizar y me hice la pregunta: ¿Ese será mi labor de investigador?. Comencé a recopilar y contrastar información y al cursar el último año de doctorado en el año 2006, tomé la decisión de hacer mi primer libro de investigación al poeta Vallejo y publicarlo ese mismo año, el libro se tituló "César Vallejo estudiante y docente", con el prólogo de Danilo Sánchez Lihón, en donde lo conocí por primera vez y entablamos amistad sincera hasta ahora. El objetivo del libro era profundizar la etapa de estudiante en sus diversos niveles, donde destacó con calificaciones sobresalientes y la de docente para que conozcan más sobre aquella labor pedagógica que pasaba desapercibido. Este libro sirvió de base para que el siguiente año 2007, publiqué el libro "Vallejo Maestro", en esta investigación se profundiza más sobre la labor docente que realiza el poeta en los colegios más emblemáticos del Perú, colegio San Juan de Trujillo donde tuvo como alumno al novelista Ciro Alegría y colegio Guadalupe de Lima. En el año 2008, publiqué el libro "Vallejo estudiante", investigación más profunda del excelente alumno que fue el poeta, en primaria en Santiago de Chuco, secundaria en Huamachuco y universitaria en la Facultad de Filosofía y Letras y en Jurisprudencia en la Universidad Nacional de Trujillo.

En el año 2009, publiqué el libro "César Vallejo los poetas de tu tierra te cantan", es una antología de poemas dedicados al aedo por poetas de Santiago de Chuco, desde el más renombrado hasta el joven poeta que tiene inédito sus poemas. Ese mismo año salió el libro "César Vallejo declamador", una faceta desconocida del poeta, quien escribía sus versos y a la vez los declamaba con bastante énfasis, como también declamaba algunos poemas de poetas que admiraba.

(Continúa en la página 6)

(Viene de la página 5)

En el año 2010, se publicó el libro "El apostolado pedagógico de César Vallejo", una investigación exhaustiva sobre la labor pedagógica, donde se establece un pensamiento educativo y su itinerario docente. Ese mismo año publicó el libro "Julito Calebré el amigo leal de César Vallejo" acá se rescata a su amigo Julio Gálvez Orrego, quien veló en Trujillo por el poeta, mientras estaba en la cárcel y en junio de 1923 con su pasaje de primera categoría, lo desdobló en dos de tercera categoría para viajar a Francia con el poeta, donde pasaron buenos y malos momentos juntos. Julio Gálvez conocido también con cariño del chino Gálvez murió en la Guerra Civil Española por los falangistas. En el año 2012, publicó al celebrar los 120 años de su nacimiento del poeta de Santiago de Chuco, el libro "Chuquismos en la obra y en la tierra de César Vallejo", una investigación donde el poeta hace uso de términos oriundos de su tierra natal, que muchos estudiosos, no lo descifran o lo interpretan con otro significado, logrando mutilar el significado real, este libro contribuirá a los investigadores de sus obras. Ese mismo año, se publicó el libro "César Vallejo juez de paz", una faceta que muchos desconocían que el poeta administró justicia como Juez de Paz de Primera Nominación de Trujillo, cuando cursaba sus estudios de Jurisprudencia en la universidad local.

Eso son ocho libros de investigación que he publicado referentes a César Vallejo, y varios artículos publicados en revistas e Internet, teniendo pendiente varios libros y poemas inéditos que pronto irán saliendo a la luz y alumbrarán con luz propia.

Mi interés como investigador es profundizar y reivindicar algunas facetas desconocidas del poeta, dejadas de lado por algunos estudiosos. Vallejo ha dejado varias aristas para que los investigadores sigamos indagando y profundizándonos en su vida y obra, es el poeta que más se investiga en el mundo. Por mi parte seguiré en ese camino iniciado y seguiré difundiendo más el legado del poeta universal, orgullo de mi tierra, del Perú y del mundo.

Homenaje por los 121 años del nacimiento del poeta César Vallejo y a mi padre que se encuentra delicado de salud.

"El 15 de abril de 2013 se conmemoran los 75 años del fallecimiento del vate universal, César Vallejo"

MI AMISTAD CON EL "CHOLO DEL MUNDO" VALLEJO

Lucero Díaz Flores

En el 2006 me trasladan a la I.E.P. "César Vallejo" de Comas. Se convocó al concurso interno por el aniversario de la institución, los ganadores de ambos niveles irían al concurso externo de las instituciones educativas de nombre "César Vallejo" de Lima Metropolitana y Callao. En esta participación "Inicié mi amistad con César Abraham Vallejo Mendoza", me preparé con muchas ganas; obtuve el 1er puesto en el concurso interno, y el 3er puesto en el concurso externo, que se realizó en las alturas de Comas, en la I. E. "César Vallejo" de Año Nuevo, con el poema "Los Dados Eternos", mi error estuvo en la presentación.

Lo trascendental, lo importante de esto, hasta este momento fue el de conocer al Sr. César Vallejo Infantes, sobrino de César Vallejo Mendoza y al Sr. Fabio Gallo Gallo. Asistí a diversos eventos cívicos culturales declamando los poemas de César Vallejo: "Los dados eternos", "Piedra negra sobre una piedra blanca", "Masa" y "Espergesia". En el 2009 inicié mi relación con el movimiento cultural "Capulí, Vallejo y su Tierra". Con mis padres visitamos la casa del Sr. Cesítar, que cuenta con dos ambientes considerados como museo de fotos e imágenes del poeta. Conversamos con el Sr. Cesítar quien al día siguiente viajaba a París. Esta visita ocurrió después de haber ganado por primera vez el concurso externo "HABLEMOS DE VALLEJO RECITANDO SUS POEMAS", con el poema "Espergesia".

Para el 2010 mi institución educativa fue la sede del concurso, participé en esta oportunidad con el poema en prosa "Hallazgo de la vida". Este poema gustó mucho a don Cesítar y al Sr. Gallo (integrantes de "Capulí, Vallejo y su Tierra") que incluso en cada encuentro, a pedido de ellos, era muy grato declamarles. Don Cesítar manifestó que en este poema él se imaginaba a su tío, viviendo momentos muy difíciles en Europa. Vallejo dice: "*¡Señores! Hoy es la primera vez que me doy cuenta de la presencia de la vida. ¡Señores! Ruego a ustedes dejarme libre un momento, para saborear esta emoción formidable, espontánea y reciente de la vida, que hoy, por la primera vez, me extasia y me hace dichoso hasta las lágrimas...*"

Es ahora cuando siento la plena necesidad de conocer Santiago de Chuco, tierra de César Vallejo; y mientras los concursos y participaciones sucedían, como en la casona de San Marcos, en la Municipalidad de Miraflores, en la Municipalidad del Callao y en diversas instituciones educativas, llegó el concurso 2011 en la I.E.P. César Vallejo de San Martín de Porres, concurso que gané con el poema "España aparta de mí este cáliz III".

Uno de los eventos muy importantes al cual asistí fue el de rendir homenaje a Georgette Philippart, mujer que amó al "Cholo" con toda su vida, en esta ocasión conocí al Dr. Danilo Sánchez Lión, presidente de "Capulí, Vallejo y su Tierra".

Fue entonces que fui haciendo coordinación con don Cesítar y don Gallo para realizar mi viaje a Santiago de Chuco. Esto fue en el mes de marzo del 2012, les digo con toda sinceridad que viví sensaciones muy especiales. Declamé en los distintos programas elaborados para estos tres días, pero la emoción más fabulosa fue al declamar en un atardecer precioso, sin público, en los ambientes de la casa de César Vallejo. Tuve felicitaciones y la suerte de conocer a personas muy cultas, a peruanos que viven en el extranjero como la Dra. Mara y a amigos extranjeros, todos sin duda, vallejanos de corazón.

Ahora, toda esta grata experiencia quiero mantenerla, necesito enriquecerla, por lo tanto mantengo comunicación con varios amigos para seguir haciendo de la poesía de Vallejo el camino de justicia, solidaridad y humanidad que tanta falta hace en este mundo.

Tengo un sueño, ¿qué será? Declamar ante la tumba del poeta del mundo, César Abraham Vallejo Mendoza.

¡AL IGUAL QUE VALLEJO, YO TAMBIÉN SOY DEL PUEBLO!